

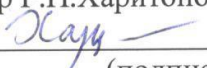
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования «Детская школа искусств №1»
Альметьевского муниципального района Республики Татарстан

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ. СКРИПКА»**

**предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
ПО.01. УП.1.
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ. СКРИПКА»
Срок реализации 8 лет**

г.Альметьевск, 2020г.

«Принято» Педагогическим советом протокол №1 МБОУ ДО «ДШИ №1» от 20.08.2020г. (дата рассмотрения)	«Утверждаю» Директор Р.П.Харитоновна  (подпись) Приказ №62 от 20.08.2020г. (дата утверждения) 
---	--

Программа учебного предмета ПО.01. УП 1. «Специальность»
предметной области ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО по
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в
области музыкального искусства «Струнные инструменты. Скрипка»

Составитель:

Харитонов Р.П., преподаватель I квалификационной категории по классу
скрипки МБОУ ДО «Детская школа искусств №1» АМР РТ

Рецензент:

- Шагиахметова Эльза Мирзияфовна, преподаватель высшей
квалификационной категории по классу скрипки МБОУ ДО «Детская
музыкальная школа №3» АМР РТ

Содержание

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Структура программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Годовые требования по классам;*

III. Ожидаемые результаты

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации преподавателям;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Список рекомендуемой учебной и методической литературы

- *Учебная литература;*
- *Методическая литература.*

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Настоящая программа предполагает обучение детей по предмету «Скрипка» дополнительной общеобразовательной программы «Струнно-смычковые инструменты». Возраст поступающих в первый класс - с шести лет до восьми лет. Срок освоения программы - 7 лет.

Программа учебного предмета «Скрипка» разработана на основе Приказа Министерства просвещения РФ от 09.11.2018г. №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам; «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на струнно-смычковых инструментах в детской музыкальной школе.

Программа предполагает индивидуальный подход к учащимся и составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение учащимися знаний, умений и навыков игры на скрипке, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Срок реализации программы учебного предмета

Общий срок реализации программы – 8 лет. Возраст обучающихся по программе – от 7 до 14 лет. Рекомендуемое количество часов на освоение программы предмета: максимальной учебной нагрузки обучающегося 1386 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки 594 часа; самостоятельной работы обучающегося 792 часа.

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета

Таблица 1

Распределение по годам обучения								
класс	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	594							
Общее максимальное количество часов на весь период обучения (аудиторные и самостоятельные)	594 792							

На освоение предмета «Скрипка» по учебному плану предлагается 2 часа аудиторных занятий в неделю с 1 по 4 класс, 2,5 часа аудиторных занятий с 5 по 8 класс.

Программа предмета «Скрипка» предусматривает самостоятельную работу учащегося. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, контролироваться на каждом уроке.

На самостоятельную работу отводится по 3 часа в неделю с 1 по 8 классы

Виды внеаудиторной (самостоятельной работы) - выполнение домашнего задания, посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательной организации.

Объём самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебному предмету определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания.

Форма проведения учебных аудиторных занятий - индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока 45 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Скрипка», распределяется по годам обучения с учётом общего объёма аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Объём времени на самостоятельную работу обучающихся по учебному предмету «Скрипка», определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объём времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Самостоятельная работа обучающегося включает в себя следующие виды внеаудиторной деятельности: выполнение домашнего задания, посещение концертов, участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности Школы.

Увеличение количества часов, выделенных на самостоятельную работу в средних и старших классах, связано с усложнением репертуара, необходимостью более тщательной работы над техническим, учебным и концертным материалом.

Цель программы – приобщение обучающихся к искусству, развитие их творческих способностей, приобретение ими начальных профессиональных навыков.

Задачи программы:

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- воспитание у обучающихся навыков самостоятельной творческой деятельности, как способа самовыражения личности;
- формирование у детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- ожидаемые результаты;

- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

Методы обучения

При работе с учащимся педагог использует следующие методы:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией приемов игры на скрипке, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

- для реализации данной программы необходимы следующие условия:
- учебная аудитория для индивидуальных занятий;
- скрипки: 2/4, 3/4, 7/8, 4/4 (желательно концертные);
- пюпитр;
- фортепиано;
- подставки для ног;
- нотная литература.

Помещение для занятий должно быть со звукоизоляцией, соответствовать противопожарным и санитарным нормам.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание программы по учебному предмету «Специальность. Скрипка» направлено на:

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объёме учебной информации,
- приобретение навыков творческой деятельности,
- умение планировать свою домашнюю работу,
- осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью,
- умение давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе,
- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности,
- определение наиболее эффективных способов достижения результата.

Годовые требования по классам 1 класс

За время обучения в 1 классе ученик должен выучить:

8 пьес на открытых струнах; 8-10 пьес; 10-12 простейших этюдов; три гаммы в одну октаву.

Задачи: Знакомство с инструментом, развитие слуховых представлений, основы постановки, качество звучания, интонация, ритм, изучение первой позиции, простейшие виды штрихов, начальные виды распределения смычка, переходы со струны на струну, гаммы и трезвучия в наиболее лёгких тональностях, простейшие этюды и несложные пьесы. Чтение с листа. Навыки ансамблевой игры.

Примерный репертуарный список

Этюды и упражнения

- Бакланова Н. Маленькие упражнения для начинающих (I позиция)
- Гарлицкий М. «Шаг за шагом»
- Григорян А. Начальная школа игры на скрипке (технический репертуар)
- Захарьина Т. «Скрипичный букварь»
- Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке
- Комаровский А. Этюды для скрипки (первая позиция)

Пьесы

- Александров «Гуси-гусенята»
- Бакланова Н. «Песенка»
- Бакланова Н. Марш октябрят
- Бекман Н. «Елочка»
- Бетховен Л. «Сурок»
- Бетховен Л. «Прекрасный цветок»
- Бетховен Л. «Сурок»
- Белорусская народная песня «Перепёлочка»
- Введенский В. «Паровоз»
- Гайдн Й. «Песенка»
- Гендель Г. Вариации
- Гладков Г. «Песня друзей»
- Детская песенка «Грибы»
- Захарьина Т. «Колыбельная»
- Иорданский М. «Про чибиса»
- Кабалевский Д. «Про Петю»
- Кабалевский Д. «Наш край»
- Калининников «Журавель»
- Карасёва Е. «Горошина»
- Комаровский А. «Песенка»

- Крылатов Е. «Колыбельная медведицы»
- Литовская народная песня «Добрый мельник»
- Люлли Ж. «Песенка»
- Метлов А. «Паук и мухи»
- Моравская народная песня «На лугу зелёном том»
- Моцарт В.А. Аллегretto
- Моцарт В.А. «Майская песня»
- Немецкая народная песня «Гусенята»
- Потоловский Н. «Охотник»
- Русская народная песня «В зелёном саду»
- Русская народная песня «Во - саду ли, в огороде»
- Русская народная песня «Во поле берёза стояла»
- Русская народная песня «Во сыром бору тропина»
- Русская народная песня «Как пошли наши подружки»
- Русская народная песня «Не летай соловей»
- Русская народная песня «Птичка над моим окошком»
- Русская народная песня «Сидит ворон на дубу»
- Русская народная песня «Соловьём залётным»
- Русская народная песня «Уж, как по мосту»
- Ребиков В. «Зимой», «Наша бабушка», «Полька», «Про диез», «Про бекар и бемоль»
- Римский-Корсаков Н. «Проводы зимы»
- Робинсон Д. «Песня о Джо Хиле»
- Стеценко К. Колыбельная
- Струве Г. «Пестрый колпачок»
- Судзуки Р. Вариации на тему В.Моцарта
- Тардош Б. «Фальшивый трубач»
- Татарская народная песня «Каз канаты»
- Татарская народная песня «Зятюшка»
- Татарская народная песня «Аниса»
- Тиличеева Т. «Цирковые собачки»
- Украинская народная песня «Журавель»
- Украинская народная песня «Весёлые гуси»
- Украинская народная песня «Зайчик»
- Украинская народная песня «Ой, джигуне, джигуне»
- Фельдгун Г. «Нехороший мальчик»
- Филиппенко «По малину в сад пойдём»
- Филиппенко «Цыплятки»
- Чешская народная песня «Аннушка»
- Чайковский Б. «Тише мыши»
-

Крупная форма

- Бакланова Н. Сонатина
- Судзуки Г. «Вариации на тему Моцарта» - «Как мне маме объяснить»
- Ридинг О. Концерт си минор 1 часть

- Третьяченко В. Вариации на тему русской народной песни «Во поле берёза стояла»

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения на академических зачетах

Вариант 1

- Введенский В. «Паровоз»
- Бакланова Н. «Детский марш»
- Кабалевский Д. «Про Петю»

Вариант 2

- Чешская народная песня «Аннушка»
- Бекман Л. «Ёлочка»
- Литовская народная песня «Добрый мельник»

Вариант 3

- Моцарт В.А. Аллегretto
- Калинин Н. «Журавель»
- Бетховен Л. «Сурок»

2 класс

Годовые требования

За время обучения в 2 классе ученик должен выучить:

7-8 пьес; 8-10 этюдов; 1-2 произведения крупной формы.

Задачи: Работа над постановкой, интонацией, звукоизвлечением и ритмом. Изучение штрихов *detache*, *legato*, *staccato*, *martele*. Динамика звучания. Простейшие двойные ноты. Знакомство со II, III позициями. Настройка инструмента. Начальные навыки вибрации. Знакомство с крупной формой. Чтение с листа. Навыки ансамблевой игры.

Технические требования

Гаммы: Гаммы А, В, С, G-dur в полторы-две октавы в I позиции. Длительности – до 8-х нот на смычок. Штрих – *legato*, *detache*, *martele*.

Арпеджио (тоническое трезвучие и квартсекстаккорд) штрихом – *detache*, *legato*.

Примерный репертуарный список

Этюды

- Гнесина-Витачек Е. 18 легких этюдов
- Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке
- Сборник избранных этюдов. Выпуск 1-й (сост. М. Гарлицкий, К.Родионов, К.Фортунатов)
- Шевчик О. Скрипичная школа для начинающих
- Шрадик Г. Упражнения. Тетрадь I.
- Якубовская В. Вверх по ступенькам

Пьесы

- Американская народная песня «Спи малыш»

- Багиров З. «Романс»
- Бакланова «Колыбельная»
- Бакланова Н. «Вечное движение»
- Бакланова Н. Вариации
- Бакланова Н. «Мазурка»
- Бакланова Н. «Романс»
- Бакланова Н. «Хоровод»
- Бах И.С. Марш
- Брамс Й. «Петрушка»
- Вебер К. «Хор охотников»
- Вольфензон «Идём в поход»
- Глюк К. «Веселый хоровод»
- Гретри А. «Песенка
- Гречанинов А «Весельчак»
- Дварионас Б. Прелюдия
- Ильина Р. «На качелях»
- Ган Н. «Раздумье»
- Гендель Г. «Прелюдия»
- Глинка М. «Соловушка»
- Глинка М. «Праздничный марш»
- Глюк К. «Весёлый хоровод»
- ГорделиО.«Грузинский танец»
- Гречанинов А. «Весельчак»
- Дунаевский И. «Колыбельная»
- Кабалевский Д. «Галоп»
- Кабалевский Д. «Вприпрыжку»
- Кабалевский Д. «Наш край»
- Козловский Н. «Вальс»
- Лысенко Н. «Колыбельная»
- Люлли Ж. «Менуэт»
- Мартини Д. Анданте, Гавот
- Моцарт В. «Андантино»
- Моцарт В. «Менуэт», «Буррэ», «Колыбельная песня», «Маленький вальс»
- Моцарт В. «Горелки», «Торжественная песня», «Майская песня», «Мой мяч»
- Ниязи Г. «Колыбельная»
- Пёрсел Г. «Ария»
- Русская народная песня «Сеяли девушки яровой хмель»
- Русская народная песня «Уж как во поле калинушка стоит»
- Рамо Ж. «Ригодон»
- Соколовский М. «Сельский танец»
- Соколовский Н. «В темпе менуэта»
- Сулимов Ю. «Этюд – картинка
- Татарская народная песня «Ай, был-былым»
- Татарская народная песня «Авыл кое»

- Татарская народная песня «Туген тел»
- Татарская народная песня «Кук кугэрчен»
- Украинская народная песня «Журавель»
- Украинская народная песня «Прилетай, прилетай»
- Хачатурян А. «Андантино»
- Чайковский П. «Игра в лошадки»
- Чешская народная песня «Пастушок»
- Шаинский В. «Песня крокодила Гены»
- Шведская народная песня. Обр. Хетча
- Шостакович Д. «Вроде марша»
- Шостакович Д. «Хороший день»
- Шостакович «Шарманка»
- Шуберт Р. Вальс
- Шуберт Ф. Экосез
- Шуман Р. «Мелодия»

Крупная форма

- Бакланова Н. Концертино
- Гендель Г. Сонатина
- Гендель Г. Вариации ля мажор
- Комаровский А. Концертино си минор
- Ридинг О. Концерт си минор, I или II-III части
- Ридинг О. Концерт соль мажор, I часть
- Тростянский Б. Вариация на тему «Тень-тень»

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения на академических зачетах

Вариант 1

- Люлли Ж. «Менуэт»
- Тростянский Б. Вариация на тему «Тень-тень»
- Гречанинов А. «Весельчак»

Вариант 2

- Ридинг О. Концерт си минор, 1 часть
- Глюк К. «Весёлый хоровод»
- Дунаевский И. «Колыбельная

Вариант 3

- Хачатурян А. «Андантино»
- Гендель Г. Вариации ля мажор
- Багиров З. «Романс»

3 класс

Годовые требования

За время обучения в 3 классе ученик должен выучить:

6-8 пьес; 8-10 этюдов; 1-2 произведения крупной формы.

Задачи: Продолжение работы над постановкой, интонацией, звукоизвлечением и ритмом. Продолжение работы над штрихами *detache*, *legato*, *staccato*, *martele*.

Четыре вида переходов левой руки. Хроматические последовательности. Подготовительные упражнения к трели. Элементарные виды флажолетов. Продолжение работы над вибрацией. Навыки самостоятельного разбора несложных произведений. Динамика звучания. Простейшие двойные ноты. Работа над крупной формой. Чтение с листа. Игра в ансамбле.

Годовые технические требования

Гаммы: А,С, G, В, D -dug в две октавы с переходом в III позицию. Длительности – до 16-х нот на смычок. Штрих – legato, detache, staccato, martele. Арпеджио (тоническое трезвучие, сектаккорд и квартсектаккорд) штрихом detache, legato.

Примерный репертуарный список

Этюды

- Гржимали И. Упражнения в гаммах
- Григорян А. Гаммы и арпеджио
- Зельдис Е. Упражнения на смену позиции
- Избранные упражнения. Составитель Т.Ямпольский
- Шрадик Г. Упражнения, тетрадь I.
- Шевчик О. Упражнения. Соч. 6
- Яньшинов А. Гаммы и арпеджио
- Яньшиновы А.и Н. 30 легких этюдов

Крупная форма

- Бакланова Н. Концертино
- Бетховен Л. Сонатина
- Вивальди А. Концерт ля минор, 1 часть
- Вивальди А. Концерт соль мажор, 1-3 части
- Данкля Ш. «Вариации на тему Меркаданте»
- Зейтц Ф. Концерт № 1 II-III части
- Комаровский А. Вариации на тему «Вышли в поле косари»
- Комаровский А. Концертино
- Ридинг О. – Концерт си минор II-III части
- Ридинг О. – Концерт Соль мажор II-III части
- Ридинг О. Концертино ре мажор
- Яньшинов Н. Концертино

Пьесы

- Айвазян А. Песня
- Барток Б. Пьеса
- Бах И.С. Марш
- Бетховен Л. Менуэт
- Бонончини Д. Рондо
- Вебер К. «Хор охотников»
- Власов В. «Пионерский марш»
- Вольфензон «Идём в поход»
- Ган Н. «Раздумье»
- Гассе И. Бурре и менуэт

- Гедике А. Марш
- Глюк К. «Веселый хоровод»
- Гретри А. Песенка
- Дварионас Б. Прелюдия
- Зноско-Боровский А. «Кукла»
- Ильина Р. «На качелях»
- Кабалевский Д. «Вроде марша», Полька
- Караев К. Маленький вальс
- Кабалевский Д. «Клоуны»
- Комаровский А. «Весёлая пляска», «Вперегонки», «Пастушок»
- Леви А. «Тарантелла»
- Магомаев М. «Грустная песня», «Печальная история»
- Мари Ж. «Ария в старинном стиле»
- Мартини Д. Гавот
- Ниязи З. Колыбельная
- Норвежская народная песня в обработке К. Корчмарёва
- Пахта Ф. «Часы»
- Перголези «Ария»
- Раков Н. «Прогулка», «Рассказ»
- Рубинштейн А. «Прялка»
- Синисало К. «Миниатюра»
- Тылик В. «Экспромт»
- Украинская народная песня «И шумит, и гудит»
- Хачатурян А. «Андантино»
- Чайковский П. «Шарманщик поёт», «Старинная французская песенка», «Колыбельная в бурю», «Неаполитанская песенка»
- Шостакович Д. «Шарманка», «Грустная песенка»
- Штейбельд Н. «Мяч»
- Шуман Р. Пьеса
- Яньшинов А. «Комариный пир»
-

Музыка народов Поволжья

- Бакиров А. «Танец-шутка»
- Еникеев Р. «Ариетта»
- Марийская народная песня «Спасибо, батюшка» в обр. И.Алмазова
- Марийская народная песня «На луг пойдем» в обр. А.Гимаева
- Музафоров М. «В тихом саду»
- Сайдашев С. «Песня девушек»
- Татарская народная песня «Арча»
- Татарская народная песня «Дудек»
- Татарская народная песня «Райхан»
- Татарская народная песня «Сария»
- Татарская народная песня «Родной язык» в обр. И. Алмазова
- Чувашская народная песня «Реченька» в обр. Р. Халитова

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения на академических зачетах

Вариант 1

- Мари Ж. «Ария в старинном стиле»
- Ридинг О. – Концерт си минор II-III части
- Гедике А. Марш

Вариант 2

- Еникеев Р. «Ариетта»
- Зейц Ф. Концерт № 1, I часть
- Комаровский А. «Вперегонки»

Вариант 3

- Перголези «Ария»
- Комаровский А. Вариации на тему русской народной песни «Вышли в поле косари»
- Чайковский П. «Шарманщик поёт»

4 класс

Годовые требования

За время обучения в 4 классе ученик должен выучить:

6-8 пьес; 8-10 этюдов; 1-2 произведения крупной формы.

Задачи: Дальнейшая работа над интонацией, динамикой звучания, ритмом. Работы над штрихами спиккато и сотийе. Четыре вида переходов левой руки. Хроматические последовательности. Трель. Освоение высоких позиций (по 7-ю включительно) Продолжение работы над вибрацией. Навыки самостоятельного разбора несложных произведений. Упражнения и этюды в двойных нотах. Аккорды. Продолжение работы над крупной формой. Чтение с листа. Игра в ансамбле.

Годовые технические требования

Гаммы: Гаммы А, В, G-dur в три октавы. Длительности – до 24-х нот на смычок. Штрих – legato, detashe, staccato, martele. Пунктир. Сотийе. Спиккато. Арпеджио (7 видов): А, В, G-dur в три октавы штрихом legato, detashe.

Примерный репертуарный список

Этюды

- Вольфарт Ф. 60 этюдов для скрипки
- Конюс Ю. Маленькие этюды и упражнения в двойных нотах
- Мазас Ф. Этюды. Тетрадь I
- Мострас К. Этюды во второй позиции
- Сборник избранных этюдов, 2 тетрадь (сост. М. Гарлицкий, К.Родионов, К.Фортунатов)

Крупная форма

- Бетховен Л. Сонатина до мажор
- Вивальди А. Концерт соль минор
- Данкля Ш. «Вариации на тему Паччини», «Вариации на тему Вейгля»
- Зейц Ф. Концерт № 1 I часть
- Комаровский А. Концертино

- Комароский А. Вариации на тему русской народной песни «Пойду ль я, выйду ль я»
- Корелли А. Соната ми минор
- Моцарт В.А. Сонатина соль мажор
- Новотный В. «Тема с вариациями»
- Ридинг О. Концерт соль мажор: I, II и III части
- Ридинг О. Вариации Соль мажор
- Ридинг О. – Концертино
- Ридинг О. Концертино ре мажор
- Ринаровский К. Концерт ми минор
- Комаровский А. Вариации на тему украинской народной песни «Вышли в поле косари»
- Яньшинов А. Концертино

Пьесы

- Бах И.С. Гавот, Грустная песня
- Бетховен Л. Менуэт
- Бершак Л. «Грустное скерцо»
- Бом К. «Тремоло»
- Бонончини «Рондо»
- Брамс Й «Колыбельная»
- Бредбери В. Маленькие вариации
- Верди Д. Ария из оперы «Риголетто»
- Гайдн Г. Менуэт
- Гедике А. «Медленный вальс»
- Глинка М. «Мелодический вальс»
- Глинка М. Танец из оперы «Иван Сусанин»
- Глинка М. «Хор волшебных дев» из оперы «Руслан и Людмила»
- Глюк К. «Бурре»
- Глюк К. «Веселый хоровод»
- Григ Э. «Песня Сольвейг»
- Дакен Л. Ригодон
- Доннер И. «Радость»
- Дженкинсон Э. Танец
- Ильина Р. «Козлик»
- Кабалевский «Концертный этюд»
- Кевиш Т. «С тихой утренней зарёю»
- Комаровский А. «Русская песня», «Тропинка в лесу»
- Корелли А. Гавот
- Кравчук А. «Юмореска»
- Лей Ф. «История любви»
- Маклаков А. «Сказка», Ария
- Монюшко С. «Богатень»
- Обер Л. Тамбурин
- Раков Н. «Прогулка»
- Седжо М. Песня

- Сен-Санс К. «Лебедь»
- Соколовский М. «В темпе менуэта»
- Тартини Дж. Сарабанда
- Чайковский П. Мазурка
- Шмид О. Сонатина
- Штраус И. «Венский вальс»
- Шуман Р. «Дед Мороз», «Отзвуки театра»
- Эйхорн М. «Сумерки»
- Яньшинов А. «Прялка»

Музыка народов Поволжья

- Ахметов Ф. «Утренняя звезда»
- Еникеев Р. «Адажио»
- Ключарев А. «Иволга»
- Музафоров М. «По ягоды»
- Музафоров М. «Пой соловей»
- Мордовская народная песня «Яблонька» в обр. И.Алмазова
- Марийская народная песня «Не полянке» в обр. А.Гимаева
- Сайдашев С. «Песня дружбы»
- Татарская народная песня «Сарман»
- Татарская народная песня «Кара урман» в обр. И. Алмазова
- Чувашская народная песня «Чистое поле» в обр. Р. Халитова
- Яруллин М. «Кояш нурлары»

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения на академических зачетах

Вариант 1

- Тартини Дж. Сарабанда
- Ридинг О. – Концерт си минор II-III части
- Глинка М. «Танец» из оперы «Иван Сусанин»

Вариант 2

- Мари Г. «Ария в старинном стиле»
- Данкля Ш. Вариации на тему Паччини
- Яньшинов А. «Прялка»

Вариант 3

- Гайдн Г. Менуэт
- Зейц Ф. Концерт № 1, I часть
- Ключарев А. «Иволга»

5 класс

Годовые требования

За время обучения в 5 классе ученик должен выучить:

5-6 пьес; 7-8 этюдов; 1-2 произведения крупной формы.

Задачи: Усложнение технических, ритмических и репертуарных задач. Работа над музыкальным мышлением ученика, художественным представлением и самостоятельностью. Гаммы в двойных нотах (терции, сексты, октавы). Два

вида аппликатуры в хроматической гамме. Ознакомление с квартовыми флажолетами. Освоение высоких позиций (по 7-ю включительно) Продолжение работы над вибрацией. Чтение с листа. Игра в ансамбле.

Годовые технические требования

Гаммы: Гаммы А, В, G, As, H-dur в три октавы. Длительности – до 24-х нот на смычок. Штрих – legato, detache, staccato, martele, sàtillespikkato. Двойные ноты (сексты). Пунктир. Рикошет.

Арпеджио (7 видов): А, В, G, As, H-dur в три октавы. Аккорды штрихом legato, detashe.

Примерный репертуарный список

Этюды

- Бакланова Н. Этюды средней трудности
- Данкля Ш. Школа механической игры
- Крейцер Р. Избранные этюды и упражнения
- Мазас Ф. Этюды тетрадь I , II

Крупная форма

- Акколай А. Концерт №1
- Бах И.С. Концерт ля минор, 1 часть
- Берио Ш. Вариации ре минор
- Вивальди А. - Концерт Соль мажор №1, II-III части
- Вивальди А. – Концерт ля минор
- Вивальди А. Концерт ля минор, 2 и 3 части
- Вивальди А. Концерт ре минор
- Виотти Концерт № 23, часть 1
- Данкля Ш. – Вариации № 5 на тему И. Вейгля
- Зейтц Ф. – Концерт № 3, I часть, II и III части
- Комаровский А. Концерт ми минор, часть 1
- Корелли А. – Сонатина ми минор
- Корелли А. Соната ре минор
- Корелли А. Соната соль минор
- Крейн И. Вариации
- Сенайе Ж. – Соната соль минор
- Сенайе Ж. Соната соль минор
- Телеман Г. - Концерт № 2. Финал
- Холлендер А. Лёгкий концерт

Пьесы полифонического плана

- Бах И. С. «Фугетта» из «Крестьянской кантаты»
- Гендель Г. «Прелюдия»
- Гнесина Е. «Восемь дуэтов и девять пьес в полифоническом стиле»
- Люлли Дж. «Гавот и Мюзет»
- Шуман Р. «Дед Мороз»
- Шуровская Ю. Фуга

Пьесы

- Александров А. Ария
- Бабаджанян А. «Ноктюрн»

- Бацевич Г. Концертино
- БахИ.С.-ГуноШ. «Ave Maria»
- Бетховен Л. Менуэт
- Брамс И. «Колыбельная»
- Гайдн И. «Менуэт быка»
- Глинка М. «Чувство»
- Глинка М. «Простодушие»
- Глинка М. Вальс
- Глиэр Р. Вальс
- ГлюкКр. «Мелодия»
- Дворжак А. «Юмореска»
- Дженкинсон Э. Танец
- Дога Е. Вальс
- Евлахов «Маленькая балерина»
- Иордан И. «Волчок»
- Караев К. «Задумчивость»
- Кемпферт Б. «Путники в ночи»
- Керн А. «Дым»
- Крейслер Ф. «Андантино в стиле Мартини»,
- Крейслер Ф. «Муки любви»,
- Крейслер Ф. «Рондино на тему Бетховена»
- Кхель В. «Скерцо»
- Леннон Дж. «Вчера»
- Люли Ж. «Гавот и волынка»
- Морриконе Э. «Мелодия» из к/ф «Профессионал»
- Моцарт В. «Багатель»
- Моцарт В.А. «Немецкий танец»
- Обер П. Тамбурин
- Огинский М. Полонез
- Перголези Дж. Ария
- Рамо Ж. Гавот
- Рамо Ж. Тамбурин
- Рафф Д. «Коватина»
- Ребиков В. «Песня без слов»
- Рубинштейн А. «Прялка»
- Свиридов Г. «Грустная песенка»
- Сен-Санс К. «Лебедь»
- Стоянов В. «Колыбельная»
- Тартини Д. «Сарабанда»
- Чайковский П. «Грустная песенка»
- Чайковский П. «Колыбельная в бурю»
- Чайковский П.»Сентиментальный вальс»
- Шостакович Д. «Прелюдия»
- Шостакович Д. «Романс»
-

Музыка народов Поволжья

- Бакиров А. «Белая река»
- Еникеев Р. «Сонatina»
- Марийская народная песня «Жаворонок» в обр. И. Алмазова
- Марийская народная песня «На реке» в обр. А. Гимаева
- Сайдашев С. «Сегодня праздник»
- Татарская народная песня «Каз канаты»
- Татарская народная песня «Родной язык» в обр. И. Алмазова
- Татарская народная песня. Каз канаты. Обр. Р. Халитовой
- Татарская народная песня. Сандугач кугерчен. Обр. Р. Халитовой
- Татарская народная песня. Баламишкин. Обр. Р. Халитовой
- Татарская народная песня. Самарканд. Обр. Р. Халитовой
- Чувашская народная песня «Реченька» в обр. Р. Халитова
- Хабибуллин З. «Татарский марш»
- Хабибуллин З. «Хатынь»
- Яруллин Ф. «Марш Тельмана»

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения на академических зачетах

Вариант 1

- Бах И. С. «Фугетта» из «Крестьянской кантаты»
- Вивальди А. Концерт Соль мажор №1, II-III части
- Дворжак А. «Юмореска»

Вариант 2

- Александров А. «Ария»
- Корелли А. Соната ре минор
- Хабибуллин З. «Хатынь»

Вариант 3

- Гендель Г. «Прелюдия»
- Комаровский А. Концерт ми минор I часть
- Яруллин Ф. «Марш Тельмана»

6 класс

Годовые требования

За время обучения в 6 классе ученик должен выучить:

6-8 пьес; 7-8 этюдов; 1-2 произведения крупной формы.

Задачи: Усложнение технических, ритмических и репертуарных задач. Гаммы в двойных нотах (терции, сексты, октавы). Два вида аппликатуры в хроматической гамме. Квартовые флажолеты. Развитие беглости. Продолжение работы над вибрацией. Чтение с листа. Игра в ансамбле.

Годовые технические требования

Гаммы: Одноименные мажорные и минорные гаммы до 3-х знаков в три октавы. Длительности – до 32-х нот на смычок. Штрих – legato, detashe, staccato, martele. Двойные ноты (сексты, октавы). Пунктир. Saille. Spikkato.

Арпеджио (7 видов) одноименных мажорных и минорных гамм до 3-х знаков в

три октавы. Аккорды штрихом legato, detashe.

Примерный репертуарный список

Этюды

- Гилельс Е. «Ежедневные упражнения скрипача»
- Григорян А. «Гаммы и арпеджио», Гаммы и арпеджио по требованию класса
- Донт А. «Этюды, ор.37», №№ 1-24
- Каргуев В. «Упражнения в двойных нотах» (наиболее лёгкие разделы)
- Крейцер Ф. «Этюды», №№ 1-16
- Мазас Ж. «Блестящие этюды» (по выбору преподавателя)
- Шрадиг Г. «Упражнения», тетрадь 1, (по выбору преподавателя)

Крупная форма

- Бах И.С. Концерт ля минор, 1 часть
- Виотти Н. Концерт № 23
- Роде Ф. Концерт № 8
- Корелли А. Соната соль минор
- Корелли А. Соната ля мажор
- Данкля Ш. Вариации на тему Доницетти
- Данкля Ш. Вариации на тему Россини
- Роде Ф. Концерт № 7, 1-3 части

Пьесы полифонического плана

- И. Бах «Весной»
- И. Бах «Гавот»
- Александров А. «Ария»
- Гнесина Е. «Восемь дуэтов и девять пьес в полифоническом стиле»

Пьесы

- Александров А. «Ария»
- Бизе Ж. «Дуэт»
- Венявский Г. Куявяк
- Глюк К. «Мелодия»
- Комаровский А. «Тарантелла»
- Корчмарёв А. «Испанский танец»
- Мострас М. «Восточный танец»
- Крейслер Ф. «Марш игрушечных солдатиков»,
- Крейслер Ф. «Маленький венский марш»,
- Крейслер Ф. «Рондино на тему Бетховена»
- Крейслер Ф. «Сицилиана и ригодон»
- Кхель В. «Скерцо»
- Люли Ж. «Гавот и волынка»
- Массне Дж. «Элегия»
- Моцарт В. «Багатель»
- Моцарт В.А. «Немецкий танец»
- Обер Ж. «Жига»
- Обер Л. «Престо»
- Обер П. «Тамбурин»

- Огинский М. «Полонез»
- Перголези Дж. «Ария»
- Рамо Ж. «Гавот», «Тамбурин»
- Раков Н. «Вокализ»
- Ребиков В. «Песня без слов»
- Рубинштейн А. «Прялка»
- Свиридов Г. «Грустная песенка»
- Сен-Санс К. «Лебедь»
- Спендиаров А. «Колыбельная»
- Чайковский П. «Осенняя песня»
- Чайковский П. «Песня без слов»
- Шер Ф. «Бабочки»
- Шуберт Ф. «Пчёлка»

Музыка народов Поволжья

- Белялов Р.. «Каприччио»
- Еникеев Р. «Ариетта»
- Ключарев А. «Пар ат»
- Мордовская народная песня «Деревня» в обр. И. Алмазова
- Марийская народная песня «Ночью» в обр. А. Гимаева
- Музафаров М. «Вальс»
- Сайдашев С. «Песня девушек»
- Татарская народная песня «Самарканд». Обр. Р. Халитовой
- Хабибуллин З. «Арча»
- Хабибуллин З. «Уракчы кыз»
- Чувашская народная песня «Реченька» в обр. Р. Халитова
- Шарифуллин Ш. «Мелодия»

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения на академических зачетах

Вариант 1

- И. Бах «Весной»
- Корелли А. Соната соль минор
- Хачатурян А. «Арабская песня»

Вариант 2

- Александров А. «Ария»
- Бах И.С. Концерт ля минор, 1 часть
- Музафаров М. «Вальс»

Вариант 3

- Обер Ж. «Жига»
- Роде Ф. Концерт № 7, 1-3 части
- Шарифуллин Ш. «Мелодия»

7 класс

Годовые требования

За время обучения в 7 классе ученик должен выучить:

5-8 этюдов, 4-5 пьес, 1-2 произведения крупной формы.

Задачи: Усложнение технических, ритмических и репертуарных задач. Дальнейшая работа над различными видами гамм в двойных нотах (терции, сексты, октавы), хроматические гаммы. Развитие беглости, совершенствование штриховой техники.

Годовые технические требования

Гаммы: Одноименные мажорные и минорные гаммы до 3-х знаков в три октавы. Длительности – до 32-х нот на смычок. Штрих – legato, detache, staccato, martele. Двойные ноты (терции, сексты, октавы). Пунктир. Рикошет. Sattile. Spikkato.

Арпеджио (7 видов): Одноименных мажорных и минорных гамм до 3-х знаков в три октавы штрихом detache, legato. Аккорды.

Примерный репертуарный список

Этюды

- Вьетан «Этюды», Этюды по выбору преподавателя
- Григорян А. «Гаммы и арпеджио», Гаммы и арпеджио по требованию класса
- Гилельс Е. «Ежедневные упражнения скрипача»
- Данкля Ш. «Этюды», Этюды по выбору преподавателя
- Каргуев «Упражнения в двойных нотах», Упражнения по выбору преподавателя
- Крейцер Ф. «Этюды», Упражнения по выбору преподавателя
- Львов А. «24 каприса», Этюды по выбору преподавателя
- Флеш К. «Гаммы и арпеджио», По требованию класса
- Фиорилло Р. «36 этюдов и каприсов», Этюды по выбору преподавателя
- Шрадик Г. «Упражнения в двойных нотах», Упражнения по выбору преподавателя
- Шрадик Г. «Упражнения», тетрадь 1, Упражнения по выбору преподавателя

Крупная форма

- Берио Ш. Концерт №7
- Вивальди А. Концерт g-moll, I часть
- Виотти Концерт № 22
- Виотти Н. Концерт № 23
- Гайдн Й. Концерт № 2
- Гендель Г. Сонаты №№ 1-6
- Данкля Ш. «Концертное соло»
- Корелли А. Сонаты №№ 1, 5
- Крейцер Ф. Концерт №13, часть 1
- Крейцер Ф. Концерт №19
- Шпор Л. Концерт № 2

Произведения полифонического плана

- Бах И. С. Рондо

- Корелли А. «Фолия»
- Марчелло Б. Скерцандо
- Телеман А. Бурре
- Фиокко П. Аллегро
- Гнесина Е. «Восемь дуэтов и девять пьес в полифоническом стиле»

Пьесы

- Берио Ш. «Балетные сцены»
- Брамс Й. Вальс
- Верачини Фр. Ларго
- Венявский Г. Полонез ля мажор
- Вивальди А. Адажио
- Вьетан А. «Баллада и полонез»
- Глазунов А. «Испанская серенада»
- Глазунов А. «Размышление»
- Глиэр Р. Романс из балета «Красный цветок»
- Годар «Канцонетта»
- Григ Э. «Норвежский танец»
- Давид Э. Этюд
- ДакенА. «Кукушка»
- Дварионас «Элегия»
- Дрдля Ф. «Сувенир»
- Крейслер Ф. «Граве в стиле Ф. Баха»
- Крейслер Ф. «Вариации на тему Корелли»
- Клерамбо «Прелюдия и аллегро»
- Комаровский А. «Тарантелла»
- Музафаров М. «Здравствуй, солнце»
- Массне Ж. «Размышление»
- Моцарт В.А. «Рондо в турецком стиле»
- Мусоргский М. «Гопак»
- Новачек О. «Непрерывное движение»
- Паганини Н. «Кантабиле»
- Поппер Д. «Прялка»
- Прокофьев С. «Гавот»
- Прокофьев С. Вальс из балета «Война и мир»
- Прокофьев С. Пять пьес из балета «Золушка»
- Рахманинов С. «Вокализ»
- Рубинштейн А. «Романс»
- Татарская народная песня «Фазыл - чишмэсе»
- Файзи Дж. «Лесная девушка»
- Фибих З. «Поэма»
- Фиокко Дж. Аллегро
- Хачатурян А. «Ноктюрн»
- Чайковский П.Анданте кантабиле
- Шостакович Д. «Романс»
- Шопен Ф. Ноктюрн

- Хренников Т. Вальс

Музыка народов Поволжья

- Бакиров А. «Ах, девушки»
- Еникеев Р. «Сонатина»
- Мордовская народная песня «Береза» в обр. И.Алмазова
- Марийская народная песня «Родник» в обр. А.Гимаева
- Музафаров М. «Здравствуй, солнце»
- Сайдашев С. «Сегодня праздник»
- Татарская народная песня «Сария»
- Татарская народная песня «Родной язык» в обр. И. Алмазова
- Файзи Дж. «Оренбург шэле»
- Файзи Дж. «Лесная девушка»
- Чувашская народная песня «Реченька» в обр. Р. Халитов

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения на академических зачетах

Вариант 1

- И. Бах «Весной»
- Корелли А. Соната соль минор
- Хачатурян А. «Арабская песня»

Вариант 2

- Александров А. «Ария»
- Бах И.С. Концерт ля минор, 1 часть
- Музафаров М. «Вальс»

Вариант 3

- Обер Ж. «Жига»
- Роде Ф. Концерт № 7, 1-3 части
- Шарифуллин Ш. «Мелодия»

8 класс

Годовые требования

За время обучения в 8 классе ученик должен выучить:

5-8 этюдов, 4-5 пьес, 1-2 произведения крупной формы.

Задачи: Усложнение технических, ритмических и репертуарных задач. Дальнейшая работа над различными видами гамм в двойных нотах (терции, сексты, октавы), хроматические гаммы. Развитие беглости, совершенствование штриховой техники.

Годовые технические требования

Гаммы: Одноименные мажорные и минорные гаммы до 3-х знаков в три октавы. Длительности – до 32-х нот на смычок. Штрих – legato, detache, staccato, martele. Двойные ноты (терции, сексты, октавы). Пунктир. Рикошет. Satile. Spikkato. Арпеджио (7 видов): Одноименных мажорных и минорных гамм до 3-х знаков в три октавы штрихом detache, legato. Аккорды.

Примерный репертуарный список

Этюды

- Вьетан «Этюды», Этюды по выбору преподавателя
- Григорян А. «Гаммы и арпеджио», Гаммы и арпеджио по требованию класса
- Гилельс Е. «Ежедневные упражнения скрипача»
- Данкля Ш. «Этюды», Этюды по выбору преподавателя
- Каргуев «Упражнения в двойных нотах», Упражнения по выбору преподавателя
- Крейцер Ф. «Этюды», Упражнения по выбору преподавателя
- Львов А. «24 каприза», Этюды по выбору преподавателя
- Флеш К. «Гаммы и арпеджио», По требованию класса
- Фиорилло Р. «36 этюдов и каприсов», Этюды по выбору преподавателя
- Шрадик Г. «Упражнения в двойных нотах», Упражнения по выбору преподавателя
- Шрадик Г. «Упражнения», тетрадь 1, Упражнения по выбору преподавателя

Крупная форма

- Берио Ш. Концерт №7
- Вивальди А. Концерт g-moll, I часть
- Виотти Концерт № 22
- Виотти Н. Концерт № 23
- Гайдн Й. Концерт № 2
- Гендель Г. Сонаты №№ 1-6
- Данкля Ш. «Концертное соло»
- Корелли А. Сонаты №№ 1, 5
- Крейцер Ф. Концерт №13, часть 1
- Крейцер Ф. Концерт №19
- Шпор Л. Концерт № 2

Произведения полифонического плана

- Бах И. С. Рондо
- Корелли А. «Фолия»
- Марчелло Б. Скерцандо
- Телеман А. Бурре
- Фиокко П. Аллегро
- Гнесина Е. «Восемь дуэтов и девять пьес в полифоническом стиле»

Пьесы

- Берио Ш. «Балетные сцены»
- Брамс Й. Вальс
- Верачини Фр. Ларго
- Венявский Г. Полонез ля мажор
- Вивальди А. Адажио
- Вьетан А. «Баллада и полонез»
- Глазунов А. «Испанская серенада»
- Глазунов А. «Размышление»
- Глиэр Р. Романс из балета «Красный цветок»
- Годар «Канцонетта»

- Григ Э. «Норвежский танец»
- Давид Э. Этюд
- Дакен А. «Кукушка»
- Дварионас «Элегия»
- Дрдля Ф. «Сувенир»
- Крейслер Ф. «Граве в стиле Ф. Баха»
- Крейслер Ф. «Вариации на тему Корелли»
- Клерамбо «Прелюдия и аллегро»
- Комаровский А. «Тарантелла»
- Музафаров М. «Здравствуй, солнце»
- Массне Ж. «Размышление»
- Моцарт В.А. «Рондо в турецком стиле»
- Мусоргский М. «Гопак»
- Новачек О. «Непрерывное движение»
- Паганини Н. «Кантабиле»
- Поппер Д. «Прялка»
- Прокофьев С. «Гавот»
- Прокофьев С. Вальс из балета «Война и мир»
- Прокофьев С. Пять пьес из балета «Золушка»
- Рахманинов С. «Вокализ»
- Рубинштейн А. «Романс»
- Татарская народная песня «Фазыл - чишмэсе»
- Файзи Дж. «Лесная девушка»
- Фибих З. «Поэма»
- Фиокко Дж. Аллегро
- Хачатурян А. «Ноктюрн»
- Чайковский П. Анданте кантабиле
- Шостакович Д. «Романс»
- Шопен Ф. Ноктюрн
- Хренников Т. Вальс

Музыка народов Поволжья

- Бакиров А. «Ах, девушки»
- Еникеев Р. «Сонатина»
- Мордовская народная песня «Береза» в обр. И. Алмазова
- Марийская народная песня «Родник» в обр. А. Гимаева
- Музафаров М. «Здравствуй, солнце»
- Сайдашев С. «Сегодня праздник»
- Татарская народная песня «Сария»
- Татарская народная песня «Родной язык» в обр. И. Алмазова
- Файзи Дж. «Оренбург шэле»
- Файзи Дж. «Лесная девушка»
- Чувашская народная песня «Реченька» в обр. Р. Халитов

Примерный программы итоговой аттестации

Вариант 1

- Бах И. С. Рондо
- Виотти Н. Концерт № 23, 1 ч.
- Глиэр Р. Романс из балета «Красный цветок»

Вариант 2

- Корелли А. «Фолия»
- Данкля Ш. «Концертное соло»
- Фибих Э. «Поэма»

Вариант 3

- Гнесина Е. «Восемь дуэтов и девять пьес в полифоническом стиле»
- Вивальди А. Концерт g-moll, I часть
- Мусоргский М. «Гопак»

III. ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Результатом освоения программы учебного предмета «Скрипка» является:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности струнного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- умение самостоятельно разучивать и грамотно исполнять музыкальные произведения различных жанров и стилей (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, вариации);
- знание скрипичного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- приобретение навыков слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- приобретение навыков по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно - концертной работы в качестве солиста.

—

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды контроля и учёта успеваемости: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются академические зачеты, академические концерты, проводимые с приглашением комиссии.

Каждая форма проверки (кроме промежуточной аттестации) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и не дифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах.

Промежуточная аттестация проводится за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году

Академические зачёты проводятся в конце каждого полугодия учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Скрипка».

К промежуточной аттестации допускаются обучающиеся успешно освоившие образовательную программу соответствующего класса. По академическому зачету допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи

академического зачёта определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся».

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

Допускается передача итоговой аттестации по учебному предмету, по которому обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия передачи и повторной сдачи итоговой аттестации определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положением об итоговой аттестации обучающихся».

График промежуточной и итоговой аттестации

Таблица 2

<i>Класс</i>	<i>Вид контрольного прослушивания</i>	<i>Месяц проведения</i>	<i>Программные требования</i>
1 класс	<i>Академический зачёт</i>	декабрь	Три разнохарактерных произведения
	<i>Академический зачёт</i>	май	Три разнохарактерных произведения
2 класс 3 класс 4 класс	<i>Технический зачёт</i>	октябрь	Гамма, арпеджио Этюд Термины
	<i>Академический зачёт</i>	декабрь	Три разнохарактерных произведения
	<i>Академический зачёт</i>	апрель	Произведение крупной формы Два разнохарактерных произведения
5 класс 6 класс 7 класс	<i>Технический зачёт</i>	октябрь	Гамма, арпеджио, двойные ноты Этюды на разные виды техники
	<i>Академический зачет</i>	декабрь	Три разнохарактерных произведения
	<i>Академический зачет</i>	апрель	Произведение крупной формы. Два разнохарактерных произведения
8 класс	<i>Технический зачёт</i>	ноябрь	Гамма, арпеджио, двойные ноты Этюд Термины
	<i>Итоговая аттестация</i>	май	Кантиленное (или полифоническое) произведение Произведение крупной формы Виртуозное произведение

Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся

Оценка «5» («отлично»):

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» («хорошо»):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Учебный предмет «Скрипка» играет важную роль в формировании личности обучающихся, раскрывает их творческие способности, способствует приобщению к сокровищам национальной и мировой музыкальной культуры, музыкальному воспитанию и эстетическому развитию. Не менее важной целью реализации программы является подготовка наиболее талантливых детей к продолжению музыкального образования в средних специальных учебных заведениях.

За время обучения ученик приобретает соответствующий программе «Скрипка» объём навыков игры на инструменте, умение самостоятельно разучивать и исполнять произведения из репертуара детской школы искусств, читать ноты с листа, играть по слуху, играть в ансамбле. Знания, полученные в школе, умение анализировать текст музыкального произведения дают обучающемуся возможность понимать и выявлять художественную идею, стилистические и жанровые особенности музыки.

Одним из современных направлений музыкальной педагогики является развивающее обучение. Работая в этом направлении, преподаватель должен выбрать главной целью своей деятельности - развитие музыкального мышления обучающегося. В начальный период обучения необходимо учить обучающегося чувствовать и понимать краски и смысл отдельного звука, интонации, фразы, мелодического оборота темы, отдельной части музыкального произведения и т.д., а затем, со временем - развивать способность с помощью звуков отображать свои впечатления об окружающем мире, уметь выражать свои чувства. Обучающийся должен понять, как средствами музыкальной выразительности можно показать различные настроения, характеры, мысли, звуковые краски.

Освоение технических навыков необходимо увязать с определённым звуковым результатом. Непрерывная связь между внутренним слухом, представлением и игровыми движениями является одним из основных методических направлений работы преподавателя.

Важнейшей предпосылкой для успешного освоения инструмента является воспитание у ученика свободной и естественной постановки (организация целесообразных игровых движений). Необходимо уделять постоянное внимание точной интонации и качеству звукоизвлечения – важнейшим средствам музыкальной выразительности. Не следует форсировать начало работы над вибрацией. Следует вначале усвоить необходимые постановочные и двигательные навыки, изучить первую позицию. Только потом следует стремиться к формированию у учащегося внутренней потребности к вибрации.

Необходимо привить ученику навыки использования грамотной, осмысленной аппликатуры, наиболее полно раскрывающей художественное содержание произведения.

Педагог должен творчески подходить к выбору репертуара, подбирать популярные мелодии, но при этом не обходить вниманием классические

произведения (наиболее полезные для приобретения игровых и эмоционально-музыкальных навыков).

Особого внимания преподавателя требуют вопросы межпредметных связей. Так, знания, полученные на уроках сольфеджио, музыкальной литературы, обязательно должны увязываться с материалом, изучаемым по специальности. Педагог должен интересоваться, что изучается на уроках по другим предметам, чтобы содействовать осуществлению комплексного подхода к обучению.

Как показывает практика, у каждого преподавателя в процессе педагогической деятельности формируются свои методы работы, однако важно, чтобы результатом обучения было развитие инструментальных умений и навыков обучающихся, повышение их музыкальной культуры и образованности, накопление музыкальных впечатлений, формирование таких качеств, как творческая активность, фантазия, воображение, впечатлительность. В связи с этим составной частью уроков должны быть беседы о музыке и других видах искусств, просмотр и прослушивание аудиозаписей видеоматериалов с их комментариями, анализом, коллективными обсуждениями.

Особенностью работы в классе скрипки является необходимость исполнения музыкальных произведений в сопровождении фортепиано. Преподаватель по специальности должен постоянно заботиться о том, чтобы ученик слышал партию фортепиано, умел анализировать её и соотносить с партией скрипки, сопоставлять звучание скрипки со звучанием фортепианной фактуры. Это способствует обогащению музыкальных впечатлений ученика, помогает лучше понять и усвоить содержание произведения, воспитывает ансамблевые навыки.

Музыкальное воспитание ученика и совершенствование его игрового аппарата проходит в работе над музыкальным произведением. Репертуар необходимо формировать, принимая во внимание необходимость знакомства учащихся с музыкой различных эпох, стилей, жанров. Ведущее место в репертуаре скрипача должно отводиться классической музыке. Именно классическая музыка воспитывает чувство стиля, культуру исполнения, тонкость нюансировки музыканта. При составлении индивидуального плана обучающегося необходимо учитывать требования программы для соответствующего класса, а также индивидуальные черты ученика: психофизические особенности, музыкальные способности, интеллектуальный уровень, трудолюбие. Продуманный и умело подобранный репертуар - мощное средство для воспитания музыкального вкуса и развития исполнительского аппарата ученика. При этом важно соблюдать дидактические принципы доступности, постепенности и последовательности. В индивидуальный план обучающегося могут включаться произведения, которые уже изучались ранее, а также произведения для самостоятельного изучения. Часть произведений используется для ознакомления, эскизной работы и чтения с листа. Отбор произведений для изучения в течение полугодия, года должен осуществляться

с таким расчётом, чтобы в процессе работы не только демонстрировать лучшие стороны одарённости ученика. Наоборот, самое пристальное внимание следует уделять искоренению недостатков, выявлению и развитию более слабых сторон его способностей.

Одна из задач преподавателя – научить ученика самостоятельно и грамотно разбираться в доступных ему музыкальных произведениях. Подбор по слуху и простейшая импровизация, транспонирование формируют внутренние слуховые представления. Для развития навыков разбора нотного текста и чтения нот с листа необходимо фокусировать внимание ученика на важнейшем: тональности, размере, ритме, нюансах, знаках альтерации; учить просматривать нотный текст на несколько тактов вперёд. Лучший способ усвоения навыка чтения – систематическая практика. Чтение с листа не должно опережать развитие технических навыков, а являться частью исполнительского опыта. Важна также коллективная форма музицирования (ансамбль).

Техническое развитие обучающегося осуществляется в большей степени с помощью изучения гамм, арпеджио, упражнений, специальной работы над освоением приёмов игры на скрипке, качественное владение смычком, извлечение чистого звука. За годы обучения ученик должен освоить все виды техники и основные приёмы игры на скрипке.

Работа по воспитанию сценической свободы также необходима для дальнейшего профессионального роста ученика. Дело педагога – научить ученика играть осмысленно, с пониманием характера, настроения, стиля произведения, играть свободно, с творческим вдохновением. Ясность исполнительского замысла, отточенность текста и выразительных средств, глубокая сосредоточенность – залог успешного концертного выступления.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Домашняя работа обучающегося состоит из: самостоятельного разбора музыкальных произведений, работы над инструктивным материалом, выучивания репертуара наизусть, чтение нот с листа и других творческих видов работ.

Каждый урок начинается с проверки домашнего задания, а заканчивается объяснением задания к следующему уроку. Рациональность и дисциплина самостоятельной работы могут быть выработаны только тогда, когда обучающийся понимает цель задания, знает, что он должен сделать, сколько времени на это потребуется, а также **как** необходимо заниматься, чтобы преодолеть трудности. Результаты своей работы обучающийся должен осознавать и уметь оценивать. Для реализации этого требования необходимо, чтобы домашнее задание соответствовало уровню развития ученика на данном этапе.

Успех в обучении во многом зависит от того, как обучающийся занимается дома. Чтобы повысить эффективность самостоятельных занятий, педагог помогает ученику спланировать распорядок дня, а также объясняет ему, как правильно распоряжаться временем. Методы правильной, рациональной работы необходимо постоянно демонстрировать ученику в классе, чтобы убедить в их пользе и необходимости.

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебная литература

- Альбом скрипача. Классическая и современная музыка. Вып. I. - М., 1987.
- Альбом скрипача. Классическая и современная музыка. Вып. II. - М., 1988.
- Альбом скрипача. Пьесы и произведения крупной формы. Минск: Харвест, 2004.
- Аренский А. «Маленькие фуги» для скрипки и ф-но. М. М., 1986.
- Бакланова Н. Пьесы для скрипки с ф-но. М., 1974.
- Бах И.С. «Две хоральные прелюдии». М., 1990.
- Бах И. С. Ария из сюиты для симф.оркестра. Переложение для скрипки и ф-но. Композитор, С-П., 2000.
- Бетховен Л. Пьесы. ДМШ. Ст. классы. Переложение для скрипки и ф-но», М., 1986 .
- Библиотека юного скрипача. Серия пьес советских композиторов. Вып. II - М., 1967.
- Библиотека юного скрипача. ДМШ. 4-5 класс, ред. К. Фортунатова. М., 1963.
- Вавилов А. Романс и скерцо. «Композитор», С-П., 2009.
- Вивальди А. Времена года. «Композитор», С-П., 2003.
- Витали Д. – Шарлье «Чакона». Будапешт, 1969.
- Веррачини. Ларго. «Музыка», М., 1974.
- Гарлицкий М. Шаг за шагом. Методическое пособие для начинающих скрипачей. М., 1985.
- Гендель Г. «Ларгетто» для скрипки и ф-но.– Будапешт, 1980.
- Гендель Г. «Сонаты». М., М. 1981.
- Гилельс Е. Ежедневные упражнения скрипача. Композитор. С-П, 1989.
- Дакен. «Кукушка». – «Музыка», М., 1974.
- Дворжак А. Славянский танец № 2. «Композитор», С-П., 2009.
- Двойрин А. «Мелодические этюды-каприсы». «Композитор», С-П, 2003.
- Домашний концерт. Любимые мелодии для скрипки ф-но. М.М., 1997.
- Джаз для начинающих музыкантов. Сост., аранжир. В. Круглик. «Композитор», С-П., 2009.
- «Задумчивые мелодии» для скрипки и ф-но.Сост. В. Соловьев. «Композитор», С-П., 2007.
- Зельдис А. «Изучение позиций». Муз. Украина, 1986.
- «Итальянские композиторы 17-18 веков». Будапешт, 1967.
- Кабалевский Д. Пьесы для скрипки и ф-но. М., 1984.
- Классические пьесы для скрипки. Педагогический репертуар. М., М., 1988.
- Классические пьесы. Обработка для скрипки и ф-но. М., 1984.
- Коллекция скрипача. Пьесы для скрипки. «Кифара», 1996.

- Концерты и пьесы крупной формы. М., 1984.
- Корелли А. «Шесть сонат для скрипки и ф-но», Л-д, 1981.
- Крейслер Ф. «Сочинение для скрипки и ф-но» - том 1, М., 1991.
- Крейслер Ф. «Сочинения для скрипки и ф-но» - том 2. М.1992.
- «Любимые мелодии» пьесы для скрипки. Н. Смирнова. «Феникс», Ростов-на-Дону, 2010.
- «Любимые мелодии» пьесы для скрипки и ф-но. Вып.3. «Композитор», С-П., 2005.
- «Любимые мелодии» для скрипки и ф-но. Вып. I, II, III. Сост.С. Нестерова, Г. Фиртич. «Композитор», С-П., 1998.
- «Лунная дорожка». Пьесы для скрипки и ф-но. Ж. Металлиди. «Композитор», С-П., 2002.
- Майкапар С. «Богатели». М., М. 1965.
- «Мелодичные этюды-каприсы» А. Двойрин. «Композитор», С-П., 2003.
- «Музыка композиторов Сибири» Вып.1. Красноярск, 2009.
- Моцарт В. «Скрипичные пьесы для уч-ся средних и старших классов ДМШ», М.,1988.
- «Незабудка». Детские пьесы русских композиторов. М.М., 2004.
- «Нежно, скрипочка, играй». Пьесы для начинающих скрипачей. Ж. Металлиди. «Композитор», С-П., 2007.
- Парадиз. Сицилиана. – Будапешт, 1980.
- Петров А. «Две пьесы» в переложении для скрипки и ф-но. «Композитор», С-П., 1998.
- «Первые радости». Концертные пьесы для скрипки и ф-но. Сост. В. Шапиро. «Композитор», С-П., 2010.
- «Популярная музыка» - транскрипции для скрипки. «Композитор», С-П., 1998.
- Популярные музыкальные транскрипции для скрипки и ф-но. Сост. И. Светловская. «Композитор», С-П., 2004.
- «Полифонические пьесы для скрипки и ф-но». М., 1986.
- «Поющая скрипка» популярные мелодии. Пер. С. Сосиной. Северск, 2004.
- Прокофьев С. Мимолетности. «Композитор», С-П., 2000.
- «Пьесы зарубежных композиторов 18 века». М., 1974.
- Пьесы советских композиторов. Вып. II. Младшие классы. М., 1975.
- Пьесы для скрипки и ф-но. Младшие и средние классы.- Вып. I. М., 1987.
- Пьесы для скрипки и ф-но. Младшие и средние классы.- Вып. II М., 1987.
- Пьесы для скрипки. Составитель С. Шальман. М., 1987.
- Русская скрипичная музыка. - Вып.1. М., 1989.
- Русская скрипичная музыка. - Вып.2. М.,1990.
- Самостоятельный концерт. Сост. Т.Ямпольская. М., 1981.
- Самодеятельный концерт. М.М., 1989.
- «4 сонатины». Н. Паганини. Польское издание.

- «Сборник итальянских композиторов 17-18 в.в.», сост. и ред. А.Уткин. М., 1997.
- Сосина С. Разноцветные песенки. Сборник пьес для начинающих скрипачей. Томск, 2004.
- Сосина С.. Сборник пьес для 2 класса. Томск, 2005.
- «Скрипка» вып.1,2,3.Пьесы для скрипки и ф-но. Киев. «Муз.Украина».1983.
- «Скрипка-скрипочка моя». - Вып.1. Автор Т. Романова. Алматы, 1998.
- «Скрипка-скрипочка моя». - Вып.2. Автор Т. Романова. Алматы, 2008.
- «Скрипка-скрипочка моя». - Вып. 3. Автор Т. Романова. Алматы, 2010.
- Скрипичная музыка. В. Гаврилин. Перелож С. Шальмана. «Композитор», С-П., 2001.
- Транскрипции знаменитых скрипачей. Сост. С. Шальман. «Композитор», С-П., 1998.
- Транскрипции Ю. Фалика. Для скрипки и ф-но. «Композитор», С-П., 2001.
- Транскрипции. Пьесы для скрипки и ф-но. Сост.А. Неволович. «Композитор», С-П., 2002.
- «Учусь играть в позиции». Сост.С.Сосина, Е. Сопова. Томск, 2009.
- Фельдгун С. «На скрипке без слез, и в шутку и всерьез». Н-С.,2000.
- «Хочу играть концерты». Сост. К. Малова. «Композитор», С-П., 2005.
- Хрестоматия . 1-2 классы ДМШ. М., 2004.
- Хрестоматия. 2-3 классы ДМШ. М., 1986.
- Хрестоматия. 3-4классы ДМШ. М., 1988.
- Хрестоматия для скрипки 4-5 класс. – «Музыка», М., 1989.
- Хрестоматия. 4-5 классы ДМШ. М., 2005.
- Хрестоматия. 6-7 классы ДМШ. М.,1978.
- Хрестоматия для скрипки. Концерты. - Вып.1, 2. М., 1988.
- Чайковский П. Пьесы (переложение для скрипки и ф-но)», М., 1987.
- Шальман С. Я буду скрипачом. - Часть I. Л., 1987.
- Шальман С. Я буду скрипачом. - Часть II. Л. 1986.
- Шрадик Г. Упражнения. М., 1969.
- Школа для скрипки. Л. Сигал. «Композитор», С-П, 2011.
- Школа для скрипки. А. Григорян. М., 1968.
- Школа для скрипки. А. Родионов. М., 1974.
- Шуберт Ф. «Концертный отрывок». – Москва, «Искусство»,1938.
- Щукина О. «Ансамбль скрипачей с азов». - Вып. I. С-П. 2007.
- Щукина О. «Ансамбль скрипачей с азов». - Вып. II. С-П. 2007.
- «Элегия» - сборник пьес кантиленного характера для скрипки и ф-но. Северск, 2011.
- Этюды в сопровождении второй скрипки. Ш. Данкля. «Композитор», С-П., 1998.
- Юный скрипач. -Вып.I. М., 1982.

- Юный скрипач. - Вып. II. М., 1985.
- Юный скрипач. - Часть I Ереван, 1972.
- Юный скрипач. - Часть III. М., 1966.
- «Юные забавы». Пьесы для скрипки и ф-но. Старшие классы ДМШ. В. Кладницкий. «Композитор», С-П., 2007.
- «Юным скрипачам» 1 класс. Сост. Тахтаджиев Алма-Ата, 1980.
- «Юным скрипачам» 2 класс. Сост. Тахтаджиев Алма-Ата, 1979.
- «Юным скрипачам» 3 класс. Сост. Тахтаджиев Алма-Ата, 1982.
- «Юным скрипачам» 4 класс. Сост. Тахтаджиев Алма-Ата, 1983.
- «Юным скрипачам» 5 класс. Сост. Тахтаджиев Алма-Ата, 1981.
- «Юным скрипачам» 6 класс. Сост. Тахтаджиев Алма-Ата, 1985.
- «Юным скрипачам» 7 класс. Сост. Тахтаджиев Алма-Ата, 1986.
- Якубовская В. Начальный курс игры на скрипке. Л., 1986.

Методическая литература

- Берлянчик М. Основы воспитания начинающего скрипача. СПб., 2000.
- Брон З., Нечипорук А. Об интенсификации процесса обучения скрипача. Н-сб., 1984.
- Григорьев В. Исполнитель и эстрада. Классика 21 века. М., 2006.
- Гвоздев А. О работе над репертуаром начинающего скрипача. «Классика 21 века». М., 2006.
- Либерман М. Некоторые вопросы развития техники скрипача. Н-сб., 1989.
- Либерман М. Формирование игрового аппарата. «Классика 21 века». М., 2006.
- Марченко О. Роль репертуара в системе обучения скрипача. Н-сб., 2004.
- Мильтонян С.О. Педагогика гармоничного развития скрипача. Тверь, 1996.
- Пудовочкин Э.В. Комплексное развитие скрипача в подготовительной группе. Омск, 1991.
- Погожева Т. Основные навыки игры на скрипке. М., 1966
- Сборник статей «Как учить играть на скрипке». «Классика 21 века». М., 2006.
- Свирская Т. Вопросы музыкальной педагогики. М., 1980.
- Степанов Б. Основные принципы практического применения штрихов на смычковых инструментах. М., 1998.
- Турчанинова Г. Вопросы музыкальной педагогики.- Вып. 2. М., 1980.
- Ширинский А. Штриховая техника скрипача. М., 1987.
- Юрьев А. Вопросы скрипичного искусства. М., 1987